

冯宪光*

(四川大学文学与新闻传播学院)

《共产党宣言》与马克思主义文艺学方法论

【内容摘要】马克思和恩格斯作为马克思主义的创始人、奠基人，他们在1848年出版的《共产党宣言》是整个马克思主义最为厚重的基石之一。《共产党宣言》的主旨是昭示共产党人的理论主张，并不是刻意对文学艺术做某些专门论述，但是其中有些论述成为当代西方文论乃至全球文论的重要问题的理论依据。

【关键词】《共产党宣言》；唯物史观；文艺创新

1818年马克思诞生，1848年30岁的马克思和他的28岁的合作者恩格斯出版了马克思主义经典名著《共产党宣言》。2018年5月我们在这里隆重纪念马克思诞辰200周年和《共产党宣言》问世170周年，作为一个马克思主义文艺学的研究者，感慨良多。

毫无疑问，马克思和恩格斯作为马克思主义的创始人、奠基人，他们在1848年出版的《共产党宣言》是整个马克思主义最为厚重的基石之一。他们对资本主义发展趋势、无产阶级历史使命以及无产阶级政党作用的论断至今仍然是颠扑不破的真理。在马克思之后的每一个著名的马克思主义理论家都把《共产党宣言》作为最重要的马克思主义经典著作，反复阅读，历久弥新。毛泽东说他把《共产党宣言》读了一百多遍。邓小平南行讲话中说，“我的入门老师是《共产党宣言》和《共产主义ABC》”。2018年4月23日中共中央政治局就《共产党宣言》及其时代意义举行第五次集体学习，习近平在讲话中指出，

* 冯宪光：四川大学汉语言文学研究所所长、重庆师范大学文学与新闻学院兼职教授、国家级重点学科文艺学学科带头人、教育部人文社会科学研究基地山东大学文艺美学中心学术委员会委员。

“《共产党宣言》是第一次全面阐述科学社会主义原理的伟大著作”，“《共产党宣言》是一个内容丰富的理论宝库，值得我们反复学习、深入研究，不断从中汲取思想营养”。^①

值得我们思考的是，为什么30岁左右的两位青年理论家能够写出《共产党宣言》，影响了世界两百年？什么是《共产党宣言》的研究方法，由此对于我们研究马克思主义文艺学有什么方法论的启示？

马克思是哲学博士，恩格斯中学没有读完，辍学经商，在柏林大学旁听哲学讲座，1844年在马克思主编的《德法年鉴》上发表《国民经济学批判大纲》，揭示资本主义私有制具有内在不可调和的矛盾。这一年马克思也写出了《1844经济学哲学手稿》，对资本主义社会中人的异化问题进行了深度思考，认为恩格斯的《国民经济学批判大纲》是德国社会主义者对国民经济学“这门科学而撰写的内容丰富而有独创性的著作”。^②两人对资本主义社会现实的认识有许多共同之处，就在这一年，两人开始了终生的合作共事，为创立马克思主义贡献了毕生精力。马克思的博士论文是《德谟克利特的自然哲学和伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》，他与恩格斯决定合作共事，就在于两人都在哲学和政治经济学两个学科有独创性的思考，在欧洲学科分化、划出学科规定界限的时候，加强了哲学与经济学的结合，开始一种面对社会生活整体事实的跨学科研究，特别是转向了对现实的资本主义社会的重大问题的研究。

1844年马克思与恩格斯开始合作，他们的合作研究一开始就指向了在当时理论界占据主导地位的青年黑格尔派及其黑格尔唯心主义理论，重新寻找研究现实问题的原则和方法，确立研究问题的科学的世界观和方法论。该年9至11月两人合著了《神圣家族，或对批判的批判所做的批判。驳布鲁诺·鲍威尔及其伙伴》，这一著作批判了青年黑格尔派和黑格尔本人的唯心主义哲学思想，初步阐述了他们的唯物史观的哲学思想和研究方法。列宁认为，这部著作“奠定了革命唯物主义的社会主义的基础”。^③

1845年秋到1846年5月，马克思与恩格斯共同撰写了《德意志意识形态》这一重要著作。在这一著作中，他们第一次对它们共同创造的唯物史观这一新的世界观和理论方法做了系统阐述，并且论述了共产主义和无产阶级革命的理论。这一著作可以说是《共产党宣言》的真正的理论和方法论基础。

① 《习近平在中共中央政治局第五次集体学习时强调：深刻感悟和把握马克思主义真理力量 谱写新时代中国特色社会主义新篇章》，《人民日报》2018年4月25日。

② 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社2009年版，第112页。

③ 《列宁选集》第1卷，人民出版社1998年版，第92页。

由于当时德国书报检查机关的阻挠和出版商与本书所批判的哲学流派和代表人物沆瀣一气,《德意志意识形态》在马克思恩格斯生前未能出版。但是,这一著作内在的基本思想由于他们接受共产主义者同盟起草该组织的宣言的机缘,在1848年写就与出版的《共产党宣言》中得到了完美和充分的表达,是他们用新的世界观和方法论对资本主义社会现实研究,并且提出科学社会主义的伟大纲领。《共产党宣言》的问世和广泛传播,在无产阶级革命队伍中的深刻影响,证实了《德意志意识形态》所阐述的历史唯物主义世界观和方法论在思想理论上的伟大贡献,使之成为马克思主义理论的奠基之作。没有《德意志意识形态》就没有《共产党宣言》。这正如恩格斯在1888年《共产党宣言》英文版序言中说的,“我们两人早在1845年前的几年中就已经逐渐接近了这个思想”。^①

国外马克思学中的某些研究总希望在马克思的若干手稿的片言只语中制造马克思在某些时候放弃了唯物史观和《共产党宣言》的基本思想的舆论,这是在文献中没有可靠根据的臆断。《共产党宣言》是马克思主义的纲领性文件,其中包含着对马克思主义的最为基本的思想和理论,这些思想理论是马克思恩格斯终其一生始终坚持、没有改变的思想理论。这可以由《共产党宣言》多次用不同文字再版时,由马克思恩格斯本人写下的序言为证。1872年马克思恩格斯在《共产党宣言》德文版序言中说,“不管近25年来的情况发生了多大的变化,这个《宣言》中所阐明的一般原理整个来说直到现在还是完全正确的”。^②1883年3月14日马克思逝世。在马克思逝世之前一年,即1882年1月21日,马克思和恩格斯为维拉·查苏利奇翻译的《共产党宣言》俄文版写了序言,用俄国革命当时的形势说明《共产党宣言》对现代资产阶级私有制必然灭亡的宣告还是完全正确的。恩格斯于1895年8月5日逝世,他为《共产党宣言》写下的最后一个序言是1893年2月1日意大利文版序言,重申了《宣言》在出版45年以后仍然为无产阶级革命所需要的客观事实。马克思恩格斯从1848年开始一直到他们去世之前,终其一生一以贯之地坚持《共产党宣言》的思想理论就在于《宣言》所有的分析和论断都来自马克思主义的理论基础唯物史观。恩格斯在1988年《共产党宣言》的英文版序言中指出,“构成《宣言》核心的思想是属于马克思的。这个思想就是:每一历史时代主要的经济生产力方式和交换方式以及必然由此产生的社会结构,

① 《马克思恩格斯文集》第2卷,人民出版社2009年版,第14页。

② 《马克思恩格斯文集》第2卷,人民出版社2009年版,第5页。

是该时代政治的和精神的历史所赖以确立的基础,并且只有从这一基础出发,这一历史才能得到说明。……”^①《共产党宣言》就是用这种唯物史观的理论和方法完整地说明资本主义发展的历史和无产阶级革命的任务,成为170年来马克思主义的经典。在2008年全球金融危机之后,包括《共产党宣言》在内的多种马克思著作再版重印,西方知识界大声呼叫“马克思回来了!”^②马克思的回归,不仅是他们对资本主义社会的论断的回归,而且更为重要的是唯物史观的理论和方法的回归。这种回归正是我们努力完整地掌握唯物史观,加强中国化马克思主义文艺学研究的重要契机。

恩格斯说:“我们的历史观首先是进行研究工作的指南,并不是按照黑格尔学派的方式构造体系的杠杆。必须重新研究全部历史,必须详细研究各种社会形态的存在条件,然后设法从这些条件中找出相应的政治、私法、美学、哲学、宗教等的观点。”^③《共产党宣言》第一章的第一句话是:“至今一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”^④为了确证这一论断,恩格斯经过长期研究,在晚年写下了《家庭、私有制和国家的起源》,重新研究了“社会的史前史、成文史以前的社会组织”,指出《共产党宣言》中所的“至今一切社会的历史”,“这里指有文字记载的全部历史”。^⑤在马克思恩格斯的时代,书写历史的理论学术权力基本上掌控在黑格尔唯心主义学派的手中,“必须重新研究全部历史”是必须按照唯物史观重新研究历史,夺取掌控在唯心主义手中的理论学术权力,这是《共产党宣言》、马恩全部著作以及马克思主义的思想理论和方法论的前提和基础。这肯定也是马克思主义文艺学的思想理论和方法论的前提和基础。用唯物史观研究人类社会的全部历史,详细研究各种社会形态的存在条件,然后设法从这些条件中找出相应的美学的观点,这一完整的研究思路是恩格斯提出的马克思主义美学、文艺学研究的根本方法。文艺活动是美学研究的一个重点问题。文艺理论在一定程度上是美学理论在具体文艺活动中的论述形态。恩格斯在这里谈到了必须在用新的唯物主义研究全部人类历史的基础上才能确立历史唯物主义关于美学的观点的研究思路。马克思恩格斯经典著作中的文艺思想正是这样形成的。他们是在重新审视人类的全部历史、文艺的全部历史,分析文艺在各种社会形态中存在条件的基础上,研究具体文艺现象如何在

① 《马克思恩格斯文集》第2卷,人民出版社2009年版,第14页。

② Terrell Carver and James Farr Edit, *The Cambridge Companion to The Communist Manifesto*, Cambridge University Press 2015, Editors' Introduction, P.1.

③ 《马克思恩格斯文集》第10卷,人民出版社2009年版,第587页。

④⑤ 《马克思恩格斯文集》,第2卷,人民出版社2009年版,第31页。

历史条件中出现，在社会关系中展示，在社会生活中发生作用等一系列环节基础上，才提出他们的文艺思想的。

《共产党宣言》的主旨是昭示共产党人的理论主张，并不是刻意对文学艺术做某些专门论述，但是其中有些论述成为当代西方文论乃至全球文论的重要问题的理论依据。

《共产党宣言》指出，“在我们的时代，资产阶级时代”，社会的生产方式和社会形态出现了与以前社会时代不相同的突出特点。与文学艺术活动相关的特点主要是在资本主义时代，资本在对社会的全面扩张中，把物质生产与精神生产完整地掌控起来，“物质的生产是如此，精神的生产也是如此”，^①物质生产中资本的作用也同时表现在精神生产中。这主要表现为以下几点：

一，“资产阶级抹去了一切向来受人尊崇和令人敬畏的职业的神圣光环。他把医生、律师、教士、诗人和学者变成了他出钱招雇的雇佣劳动者”。^②艺术生产在资本主义整体生产关系的影响下，从单纯的精神生产演变成为商品生产，作家艺术家成为雇佣劳动者。特别是在晚期资本主义时代，艺术生产逐渐全面商品化，商品生产则逐渐全面艺术化、审美化。资本增值的商品驱动成为晚期资本主义时代艺术生产的第一效应。在市场经济环境中，艺术同时具有文化价值、审美价值、社会价值和经济价值，在经济价值与艺术的其他价值发生抵牾、不可共容的时候，经济效益第一是资本主义时代艺术生产的核心价值观。当然，现在中国特色社会主义文艺也在改革开放中的社会主义市场经济环境中生存和发展，如何正确地调整艺术的文化价值、审美价值、社会价值和经济价值之间的辩证关系，最大限度地实现这些艺术内在价值的多样化统一应该是我们应该认真研究的问题。

二，资产阶级在资本市场中是活跃的、有能力的，它要对这一时代的生产工具、生产关系和社会关系不断地进行变化，甚至改革。“生产的不断变革，一切社会状况不停的动荡，永远的不安定和变动，这就是资产阶级时代不同于过去一切时代的地方。一切固定的僵化的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念和见解都被消除了，一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了。一切等级的和固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被褻渎了。人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位、他们的相互关系。”^③不断地变革、动荡，不安定的躁动，挑战固定的社会关系和生活秩序，就是资产阶级时代生产关系

① 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社2009年版，第35页。

② 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社2009年版，第14页。

③ 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社2009年版，第34—35页。

和社会生活状况的常态。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》讲到包括文学艺术在内的社会意识形态形式的功能时说过,随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革,在这种时候,那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学就成为“人们借以意识到这个冲突并力求把它克服”的意识形态形式。^①艺术是时代的风向标。艺术家用他职业性的敏感心灵,在一个大动荡的时代,比常人更容易感知社会形态变化对人的心理和生存方式引起的巨大波澜,有些真诚地热爱和忠实于艺术的艺术家的往往把这些直刺内心伤痛的种种经历和感受书写在艺术作品中,从而成为一个时代的历史记忆。在资本主义时代不断变革的生产工具、生产关系和眼花缭乱的社会生活状况中,首先在西方文学艺术掀起了从浪漫主义、现实主义到现代主义、后现代主义的种种文艺思潮,这些波翻浪涌的艺术景观只有用《共产党宣言》中指出的资本主义的时代特征才能得到科学合理的解释。文学艺术中先锋派从艺术创作的需要出发,应对社会生活的瞬息万变的动荡,在艺术的内容和形式上刻意求新,一定程度上不断地激活了艺术的创新机制。而且,当代西方艺术发展的事实表明,正是在这些从与资本驱动的变革相应的社会生活状况中涌现出来的文艺思潮,其中的某些代表性艺术作品经历时间和实践的检验成为西方当代乃至人类的艺术精品。詹姆逊在《晚期资本主义的文化逻辑》中,按照资本主义生产方式发展变化的阶段,梳理西方文艺思潮的演变历程,大体上符合马克思主义文艺学所应当遵循的在“重新研究全部历史,必须详细研究各种社会形态的存在条件,然后设法从这些条件中找出相应的”的美学观点的方法论原则。资本主义生产方式产生了人的全面异化,同时也不断更新生产工具等,也同时激发了艺术工具、形式、手法的不断花样翻新。这些是值得研究和可以利用的。

三,“资产阶级,由于开拓了世界市场,使一切国家的生产和消费都成为世界性的了”,“过去那种地方的和民族自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族和地方的文学形成了一种世界文学”。^②此处的“‘文学’一词德文是‘Literature’,这里泛指科学、艺术、哲学、政治等方面的著作。”^③用今天的话来说,这里的“文学”可以理解为广义的“文化”,是对“世界文化”全球化的一种论断。各个民族和地方的文化

① 《马克思恩格斯文集》第2卷,人民出版社2009年版,第592页。

②③ 《马克思恩格斯文集》第2卷,人民出版社2009年版,第35页。

在资本生产和市场的全球性扩张中也互相交流和互相依赖，不与其他民族和地方文化发生关系，仍然只具有单纯的某一民族和地方的文化与文学艺术是不存在的了。这既适用于广义的世界文化，也适用于狭义的世界文学、世界艺术。世界文学格局的形成已经是资本主义时代的既定事实，170多年来各个民族和地方文学的发展演变基本上都是在世界文学格局中进行，任何试图回归资本主义时代以前的各民族和地方文化状况的想法都是不切实际的。中国当下的文学艺术毫无疑问已经是世界文化与世界文学的重要组成部分。世界文学论现在是世界文论中的一个重要问题。我们还是应当按照恩格斯的说法，重新研究世界文学形成的历史，提出中国化马克思主义文论关于世界文学的理论。

只要资本主义社会依然存在，《共产党宣言》所揭示的资本主义时代的文化以及文学艺术的突出特点，仍然具有实际的指导意义。按照《共产党宣言》的经典论述，密切关注现实资本主义社会文化艺术的发展，进一步认识当代资本主义文化艺术的特征，仍然是很重要的。但是《共产党宣言》并不是止于对资本主义时代的论述，而是在此基础上宣告无产阶级的历史使命，宣示取代资本主义社会的新型社会制度的主张。《共产党宣言》发表170年的历史不仅是资本主义时代，也是社会主义革命和建设的时代。正如习近平指出的，“《共产党宣言》一经问世，就在实践上推动了世界社会主义发展，深刻改变了人类历史进程。我们党开辟的新民主主义革命道路、社会主义革命道路、社会主义建设道路、中国特色社会主义道路，都是把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的伟大创造。中国共产党是《共产党宣言》精神的忠实传人”。^①中国特色社会主义道路把市场经济引入社会主义经济制度是一个伟大的理论和实践的创新，也是符合《共产党宣言》的精神的。《共产党宣言》指出，“资本是集体的产物，它只有通过社会许多成员的共同活动，而且归根到底只有通过社会群体成员的共同活动，才能运动起来。因此，资本不是一种个人力量，而是一种社会力量”。^②无产阶级革命剥夺了资产阶级对资本的私人占有的私有制，将资本掌握在劳动者和广大人民群众手中，并不意味着要消灭资本，而只是改变了资本的社会性质。正如资本主义是在封建主义制度基础上建立起来的一样，社会主义制度也一定要在资本主义社会由资本运行形成的高度发展的社会生产力基础建立起来。《共产党宣言》指出在资本主

^① 《习近平在中共中央政治局第五次集体学习时强调：深刻感悟和把握马克思主义真理力量 谱写新时代中国特色社会主义新篇章》，《人民日报》2018年4月25日。

^② 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社2009年版，第46页。

义时代,在资本驱动下文化艺术的三个特点,既是对广大劳动者和人民群众的文化压迫,又产生了埋葬资本主义的有生力量,既有推进艺术发展的印记,又有资本主义走向穷途末路的历史必然归宿。中国特色社会主义的文化艺术必须善用资本在艺术生产中积极作用,在新的历史条件下促进中国社会主义文化艺术的繁荣发展。

当前中国化马克思主义文艺学建设的一个重要任务就是要根据《共产党宣言》所依据的唯物史观,重新研究中国“新民主主义革命道路、社会主义革命道路、社会主义建设道路、中国特色社会主义道路”的历史,详细研究改革开放后新时代中国特色社会主义社会形态的存在条件,然后设法从这些条件中找出相应的新时代中国特色社会主义的美学、文艺学的观点,而不是一味地跟随在西方文论后面,把西方文论作为中国当代文艺学建设的指路明灯。

马克思主义文论的根本方法论是唯物史观,马克思主义文艺学建设的根本目标不仅是解释文艺,而且是创新文艺。新时代中国化马克思主义文艺学的根本目标是推进中国特色社会主义的文化建设。当前要认真研究《共产党宣言》所指出的在资本动力推动下资本主义时代文化与文学艺术的特点,在剥离了资本的私有化社会属性以后,建设中国特色社会主义的文艺理论,推进中国化马克思主义文艺学的建设。要认真研究如何运用资本和市场不断改变、创新的活力,提出推进文化体制进一步改革创新方略,理顺和扩展文化市场,提出激发中国文学艺术原创性的艺术生产力量的理论思想,形成创新中华优秀传统文化,丰富民族特色,具有现代化、国际化的文学艺术浪潮,把中国制造的優勢扩展到文学艺术领域,在当前世界文学的格局中,逐渐走向文学艺术舞台的中央地带,向世界展示中国文学艺术的永恒魅力。

English Abstracts

Venerating the Practice Spirit, Holding the Flag of Change — On the 200th Anniversary of Marx's Birth

■ Lu Guishan

(Renmin University of China)

Abstract :

Marx experienced two great historical changes: the one was bourgeois-democratic revolution, aiming to solve the contradiction between civil class and feudal aristocracy; the other one is proletarian revolution, which was to manage the contradiction between the proletarian and the bourgeois. Marx and Engels innovatively suggested cultivating practical personnel, who were armed with practical reason. The aim was to change old environment, create new environment and to realize the real liberation of human. Marx analyzed literary and artistic creation, and law of beauty in the system of social practice. In order to promote social development, Marx and Engels criticized seriously a variety of non-historical thoughts.

Key Words :

Marx, practical spirit; historic change; law of beauty

The Communist Manifesto and Marxist Methodology of

Literature and Art

■ Feng Xianguang

(Sichuan University)

Abstract :

As founders of Marxism, Marx and Engels published one of key works of

Marxism, The Communist Manifesto, in 1848. The purport of The Communist Manifesto was to declare theories and claims of communists. Although it did not intentionally work on literature and art, some of its ideas have become theoretical bases of contemporary Western literary criticism and even global literary theories.

Key Words:

The Communist Manifesto; historical materialism; innovation of literature and art

How does art and aesthetics change the world

■ Wang Jie, Wang Zhen

(Zhejiang University)

Abstract:

It is the 200th anniversary of the birth of Marx and the 170th anniversary of the communist manifesto. Xi Jinping made an important speech at the congress commemorating the 200th anniversary of the birth of Marx and made a comprehensive and profound statement on the major contributions of the communist manifesto in the history of human thought, the history of marxism, the history of world socialism and the history of human society. Is classic marxist theory only about politics or economics? How far is it from the real life of each of us? With regard to these problems, this paper discusses the future aesthetic imagination of the communist manifesto from the perspective of aesthetics,

Key Words:

Marxist aesthetics; the communist manifesto; aesthetic revolution