

# 中国化马克思主义文艺理论的新形态

——写于习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表十周年

---

董学文

北京大学中文系

---

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》发表十周年了。十年来，在讲话精神引领下，我国文艺事业得到蓬勃发展，文艺理论也有很大推进。这里，我结合自己的科研活动，谈一点我对习近平总书记的文艺论述同马克思主义文艺理论的关系的体会。

总的来说，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》开创了新历史条件下马克思主义文艺理论中国化时代化的新形态，在马克思主义文艺理论发展史上具有承前启后的意义。这篇讲话以及由此发端的系列重要文艺论述，为中国的马克思主义文艺理论学科体系、学术体系和话语体系建构做出了突出贡献。

我的这个判断，是在近些年从事马克思主义文艺理论发展历程研究的过程中逐步得出来的，是在主持编写和修订中央马克思主义理论研究和建设工程（下简称“马工程”）重点教材《马克思主义文艺理论》的实践中慢慢体悟出来的。这个研究经历和编写过程，使我逐渐明白了一个道理，那就是只有把习近平总书记的文艺论述和文化思想纳入马克思主义文艺理论的谱系和序列当中，我们才能真正看清它的巨大理论价值和意义，才能找到它之所以能够成为 21 世纪马克思主义文艺理论的答案。

当然，这样做有个前提，那就是必须承认马克思主义文艺学说和习近平总书记关于文艺的系列论述是一门科学，是符合事实及艺术规律的论断。既然是科学，那我们就需要老老实实、认认真真地去研究，就要寻找它们的思想脉络和理论渊源，探讨它们的话语特征和理论创见，尤其要注意开掘它们在观念与学理上的创新成分，避免教条主义和形式主义，杜绝“回音壁”式的研究模式。这样，我们才能把习近平总书记文艺论述的研究不断引向深入。

为了清楚起见，我还是用编写教材的情况加以说明。

“马工程”教材《马克思主义文艺理论》的编写是从2009年开始的。当时，根据课题组同志的理解，我们把教材的体系框架设计成“一论八章”，除“绪论”外，各章的题目依次是“文艺作为观念形态的上层建筑”“文艺的继承与发展”“艺术生产与消费”“文艺的现实主义”“文艺批评的方式与标准”“文艺的时代精神和民族精神”“新文艺的建设”“文艺与社会理想”。这个框架，我们觉得大体上能反映马克思主义文艺理论的整体面貌。在编写过程中，2014年10月，习近平总书记主持了文艺工作座谈会并发表了讲话。于是我们将讲话的思想写进教材里。在吸收的过程中，我们发现习近平总书记讲话中的许多论述，同我们先前设计的《马克思主义文艺理论》教材体系是相当吻合的。我们设计的八章，实际就是八个大的理论范畴，而习近平总书记在讲话中，对这八个方面都有阐释，而且都有丰富和推进。这部教材2021年由高等教育出版社出版，教材中直接引用了习近平总书记各方面的文艺论述。2024年，该教程又出版了修订后的“第二版”。这个“第二版”，又汲取了党的二十大报告精神和习近平总书记《在文化传承发展座谈会上的讲话》精神，增加篇幅近万字。这个事例，有力地证明了习近平总书记系列文艺论述继承弘扬了马克思主义文艺观，有力地推进了马克思主义文艺理论中国化时代化。

举例来说，譬如在“文艺的继承与发展”

这个马克思主义文论的常规问题上，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话中》说：

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”<sup>1</sup>这样一来，在文艺的继承和发展问题上，习近平总书记就把继承性、时代性、民族性以及功能性因素结合并统一起来了。关于这个问题，他的《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》中还说：“强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果，而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上，使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求，越是民族的越是世界的。解决好民族性问题，就有更强能力去解决世界性问题；把中国实践总结好，就有更强能力为解决世界性问题提供思路和办法。”<sup>2</sup>显然，文艺的继承发展问题在马克思主义轨道上被提升到了新境界。

这样的例子是很多的，限于时间，这里不一一说了。这表明，习近平总书记的《在文艺工作座谈会上的讲话》以及系列文艺论述是马克思主义文艺理论中国化的新形态，发展了马克思主义文艺理论，我们有责任把学习和研究提高到新水平。

1 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话（2014年10月15日）》，《人民日报》2015年10月15日。

2 习近平：《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话（2016年5月17日）》，《人民日报》2016年5月19日。